

Jeudi 25 septembre 2008

**Médias**

# 20 000 sons sous les mers

Michel Redolfi est compositeur de musique sous-marine. Il donne des concerts étonnants et pleins de magie dans des piscines ou en mer.



## « On a l'impression de nager dans le son »

### ● Comment organise-t-on un concert sous l'eau ?

On choisit d'abord le lieu sous l'eau, qui va être le théâtre du concert. Un endroit qui soit propre, qui soit beau et accessible. Le lieu est important, pour avoir l'impression de nager dans le son, de voler dans la musique.

### ● Est-ce que la présence de corail ou d'algues, va avoir un impact sur le son ?

Oui, ça va absorber des mauvaises résonances, créer un confort acoustique [d'écoute] comme dans un auditorium [salle de spectacle]. Par contre, j'évite les endroits où il y a beaucoup de sable. Cela absorbe trop les sons.

### ● Quels instruments a-t-il fallu créer ou adapter ?

Il a fallu créer des instruments tout en les adaptant au milieu aquatique. On a pris des instruments qui existaient, comme le



balafon africain, qui est l'ancêtre des percussions.

### ● Comment avez-vous créé les sons ?

J'ai tapé sur des pierres, sur du bois, ça n'a rien donné. La pression de l'eau est telle qu'on obtient des petits bruits insignifiants. Finalement, on a

fait une sorte de bronze mixte avec du titane et on a trouvé des lames qui produisaient un son.

### ● Est-ce qu'on entend le même son dehors et sous l'eau ?

Ce qu'on entend dans l'eau, ce n'est pas du son qui vient de l'extérieur,

mais des pressions. La puissance des pressions que j'envoie est colossale. À l'extérieur, cela ferait un très très gros bruit. Mais il faut ça pour produire un tout petit son dans l'eau.

### ● Comment ça marche ?

Au moment où les pressions atteignent le corps, il résonne. Si on met une oreille dans l'eau, ça sonne différemment que si on met les deux. Si on plonge, on aura encore une autre sensation. Chaque fois, on fait résonner d'autres parties du corps.

### ● Et les animaux, ils réagissent à la musique ?

J'en ai fait pour les dauphins de Marineland [parc aquatique à Antibes]. Les dauphins sont arrivés à toute vitesse, mais quand ils ont vu que c'étaient des haut-parleurs, on aurait dit qu'ils étaient déçus !

Propos recueillis par Caroline Gaertner



## Repères

■ Les créatures marines émettent de nombreux sons pour se reconnaître, s'orienter.

■ Les poissons grognent, frottent leurs écailles...

■ Savez-vous comment les bancs de merlans s'orientent ? Ils pètent ! C'est pour ça qu'ils font autant de bulles. Les merlans envoient de cette manière un signal sonore pour rester ensemble.

■ Quant aux baleines, contrairement à ce que l'on pense, elles ne chantent pas. Elles émettent des sons qui ressemblent à des meuglements, loin d'être mélodieux. Elles trouvent des courants sous-marins, des tunnels acoustiques qui transportent le son.

■ Si une baleine trouve l'entrée d'un de ces « tunnels », elle peut communiquer avec une autre baleine à 6 000 kilomètres de là, car le courant transporte le son.

■ Les baleines le savent et s'amuse avec ces sons ; c'est aussi un moyen de se reconnaître entre elles.

## La musique des océans

Est-ce à tort que le Commandant Cousteau a appelé les profondeurs des mers « Le monde du silence » ? Peut-être bien, car Michel Redolfi explique que 20 000 espèces « sonnent » sous l'eau.

L'homme entend ces sons discrets. Des bruits si intenses que s'ils étaient sur terre, ça ferait autant de bruit que dans une ville !