

Tramway de Brest

UN TRAVAIL D'ORFÈVRE

Le design sonore : mélodie acoustique...

« C'est une approche fusionnant créativité et fonctionnalité qui sous-tend la conception sonore du tramway de Brest métropole océane. Ce design s'inscrit dans une démarche de type « sonals », une façon ludique d'informer le voyageur en variant les signatures sonores et les voix tout au long du parcours, station après station, au fil des heures, et à Brest, au rythme des marées... »

Michel Redolfi, designer sonore studio Audionaute

DES ANNONCES ÉVOLUTIVES

Loin du concept figé du « jingle » qui impose invariablement une seule phrase, les sonals évoluent régulièrement sur le trajet en identifiant musicalement chacune des 28 stations avec des variations atmosphériques épousant les trois grands moments de la journée : du caractère sobre et tonique des sonals du matin aux amples vagues harmoniques du soir, en passant par les évocations paysagères de l'après-midi, le passager est porté par des instants sonores distincts qui à la fois informent et font respirer le parcours. Varier pour ne pas lasser. Jouer pour éveiller.

UN CHORUS DE VOIX

La partie vocale elle-même et mise en œuvre de manière inédite avec un panel de 8 voix mixtes, qui se partagent les annonces des stations en français et les informations voyageurs en anglais et en breton. Pas de voix standard (type gare, aéroport) mais un choix de voix de caractère issues de la radio, du théâtre, mais aussi de la société civile. Une attention particulière a présidé au choix et aux tons de la langue bretonne afin que son insertion - inédite dans un transport public - soit vivante et légère.

AU RYTHME DES MARÉES

Plus globalement, Brest métropole océane, se devait d'avoir une identité sonore maritime forte, en évitant l'écueil de faire entendre littéralement des sons de mer. Un programme informatique inédit permet heure par heure de synchroniser le timbre des voix au flux de l'Atlantique : les voix féminines apparaissent aux heures de marées montantes et les voix masculines aux heures de marées descendantes. Ainsi le mouvement réel de la mer est identifiable à bord, un facteur à la fois sensible et informatif qui intègre discrètement le tramway de Brest métropole océane au sein de son environnement.

LE CONFORT ACOUSTIQUE

Cette originalité de conception n'a de sens que si l'équipement sonore à bord offre un rendu acoustique à la hauteur. Michel Redolfi a enrichi l'installation standard en créant un concept d'une chaîne de haut-parleurs HD intégrés de manière invisible dans la rame. Il s'agit de haut-parleurs conçus sur mesure et fabriqués en France. Couplés aux systèmes existants, ils enveloppent les passagers dans une acoustique en 20 points offrant une qualité sonore inédite dans un transport en commun. Les niveaux sont ajustés au fil des heures pour offrir sans excès d'amplification une bonne intelligibilité. Le tout s'inscrit dans une démarche d'écologie acoustique qui va de pair avec des sonals qui ont l'ambition de rythmer le passage du temps et la traversée des territoires avec authenticité.



Au générique Design son Michel REDOLFI • Musiques Michel REDOLFI & Christoph HARBONNIER • Production Studio AUDIONAUTE • Voix marée montante : Gabrielle GALLIANO, Joan BIZIEN (breton), Lanie GOODMAN (anglais) • Voix marée descendante : Jean-Pierre HUARD, Jean-Pierre MORKERKEN, Adam REDOLFI, Yann-Fañh KERNEIS (breton), Tom GILROY(anglais)

