

VOYAGER AVEC DES EXTRAITS DES CONTEMPLATIONS OU SUR QUELQUES NOTES DE LA MARSEILLAISE : VOILÀ DEUX NOUVELLES AMBIANCES SONORES DU TRAMWAY

EN TRAM AVEC VICTOR HUGO

L'EST REPUBLICAIN 26/12/2015



Michaël Lonsdale avait déjà prêté sa voix pour les annonces de stations. Sa voix avait été mise en boîte par Michel Redolfi (à droite). À la plus grande joue de Pascal Gudefin, chef de projet tram.

DEPUIS quelques jours, après 20 h, ceux qui prennent le tramway ont eu droit à une poétique surprise. Et ce, à condition d'emprunter la rame Victor-Hugo. Des extraits des « Contemplations » sont diffusés, servis par la voix chaude de Michaël Lonsdale. Dès lors, le voyage de nuit prend une nouvelle dimension. Magique.

On s'en souvient : à la mise en service du tramway en 2014, chacune des 19 rames avait été ambiancée de façon originale par la société niçoise Audionaute. Des acteurs ou actrices de la vie culturelle prêtaient leur voix pour les annonces de stations en musique. « Et dès cette époque, nous pensions aller plus loin », témoigne Michel Redolfi, le directeur du studio Audionaute. « Chaque rame porte le nom d'un Comtois célèbre. Et c'est cela que nous avons voulu exploiter. Si l'histoire a reconnu ces

grands personnages, c'est qu'ils avaient quelque chose à dire. D'où l'idée de proposer des extraits de leur parole. »

Michaël Lonsdale, choisi pour annoncer les stations de la rame Victor-Hugo, avait enregistré précédemment l'intégrale des « Contemplations » sur dix CD. « Je savais donc qu'il était passionné par ce texte. Je lui ai fait la proposition de poser sa voix sur quelques extraits. » C'est tout naturellement que l'acteur s'est plié au jeu. Et le résultat est éloquent. Exemple : dorénavant, au passage de la rame Victor-Hugo à Battant, le voyageur contemplant le Doubs pourra méditer sur « Quand je vous parle de moi, je vous parle de vous ! »

La Marseillaise

L'enrichissement des séquences sonores sur le tram concerne aussi la rame Rouget-de-Lisle. « Au départ, il était exclu d'utiliser La Marseillaise », se rappelle Michel Redolfi. « Et puis, il y a eu l'actualité récente. La Marseillaise est devenue symbole. Je me suis dit que Rouget de Lisle pouvait relever le menton. »

Du coup, les voyageurs entendent dorénavant quelques petites notes de l'hymne, dont la modernité se traduit par une interprétation de Pierre Chaze, guitariste de Björk entre autres. « Il nous a offert une revisite post-Woodstock un peu à la manière d'Hendrix quand il a repris l'hymne américain. »

Si Victor Hugo s'apprécie de nuit, les notes de La Marseillaise sont, quant à elles, diffusée tout au long du service. Et ce, à sept stations sur les 31 que compte l'itinéraire.

Michel Redolfi et Pascal Gudefin, chef de projet tramway, l'annoncent d'ores et déjà : l'opération sera étendue à d'autres rames. Pour la rame Claude-Nicolas-Ledoux, Lionel Estavoyer ira enregistrer des textes à l'intérieur de la Saline royale d'Arc-et-Senans. Les voyageurs pourront ainsi entendre les propos de l'architecte en résonance avec l'environnement qu'il a créé. « Nous engagerons également des projets sur les rames Colette et Proudhon », conclut Michel Redolfi. Voyager à Besançon, c'est dorénavant s'imprégner de l'histoire d'une région. À travers l'œuvre de ses illustres.

Eric DAVIATTE